



0904100

08850002463201500



## MINISTÉRIO DA JUSTIÇA

Despacho nº 239/2015/COCIND/DEJUS/SNJ

Prezados,

Cumprimentando-os, tendo em vista pedido de acesso a informação de nº 08850002463201500 do senhor Felipe Guimarães Farias, envio em anexo os documentos requeridos pelo cidadão.

Esta Coordenação reitera sua disposição em responder às demandas dessa Unidade.

Atenciosamente,



Documento assinado eletronicamente por **EDUARDO ENGELMANN RODRIGUES**, **Coordenador(a) de Classificação Indicativa - Substituto**, em 05/08/2015, às 09:24, conforme o § 2º do art. 10 da Medida Provisória nº 2.200/01.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site

[http://sei.mj.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?](http://sei.mj.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0)

[acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mj.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0) informando o código verificador **0904100** e o código CRC **A6E9172D**

O trâmite deste documento pode ser acompanhado pelo site <http://www.justica.gov.br/acesso-a-sistemas/protocolo> e tem validade de prova de registro de protocolo no Ministério da Justiça.

Referência: Processo nº 08850002463201500

SEI nº 0904100

Criado por [darlan.gomes](#), versão 3 por [darlan.gomes](#) em 05/08/2015 07:49:42.

## RELATÓRIO TÉCNICO

Processo: 08017.008616/2011-12

Título no Brasil: Tomboy

### 1) DESCRIÇÃO FÁTICA

Laure é uma menina que se veste como um menino. Ao se mudar para uma nova cidade, ela se passará por um menino chamado Mikael.

### 2) TENDÊNCIAS DE INDICAÇÃO

**00:14:00 – Nudez não erótica:** Uma menina sai do banho e se enrola em uma toalha. É possível ver seu corpo de criança nu, porém a cena não apresenta olhar erótico, nem impacto visual.

**00:28:52 – Consumo moderado de drogas lícitas / Envolvendo criança:** Pai e filha jogam cartas. O homem consome bebida alcoólica e pergunta se a menina quer provar um gole para sentir o gosto.

**00:42:45 – Linguagem de conteúdo sexual / Envolvendo criança:** Uma menina, que finge ser um menino para as outras crianças, faz um pênis de massinha de modelar para colocar dentro de uma sunga de banho, com o objetivo de poder ir nadar com os amigos.

**00:46:53 – Linguagem depreciativa:** garoto se refere a outro como *amador e fracote*.

**00:55:50 – Ato violento / Envolvendo crianças:** Uma menina é empurrada por um garoto. Sua irmã, que finge ser um menino para as outras crianças, começa uma briga com o jovem que a agrediu. As duas crianças se empurram e rolam na grama.

**00:56:55 – Lesão corporal:** Uma menina aparece com o joelho ralado, proveniente de um empurrão.

**00:59:15 – Ato violento / Envolvendo criança:** Uma mulher dá um tapa no rosto de sua filha ao descobrir que ela fingia ser um menino para as outras crianças do bairro.

**01:03:33 – Exposição de pessoas em situações constrangedoras / Envolvendo criança:** Uma mulher insiste para que sua filha, que finge ser um menino para as outras crianças do bairro, use um vestido e conte a verdade para seus amigos e para sua namorada. A mãe explica que não se importa com as escolhas da filha, mas que com o início do período escolar a farsa viria à tona, e que não havia outra maneira de acobertá-la.

**01:12:17 – Linguagem de conteúdo sexual / Preconceito / Envolvendo crianças:** Um grupo de crianças descobre que uma menina se fingia de menino. Para tirar a teima, eles indicam a namoradinha do suposto rapaz para verificar seu sexo. Um dos meninos diz: “*É você que vai ver. Se ele for uma menina vocês se beijaram. É nojento! Não é nojento?*”. A menina concorda e toca as genitálias da outra para verificar se se trata mesmo de uma menina.

### 3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:

Laure é uma menina de cabelos curtos que usa roupas largas de menino. Ao se mudar para uma nova cidade ela é confundida como um garoto, e resolve viver a farsa, se passando por um menino chamado Mikael. Ela se aproximará de uma outra menina, Lisa, com quem terá um relacionamento.

O filme aborda uma temática de gênero nas crianças, onde uma menina desenvolve sua identidade pessoal, questionando sua sexualidade ao tentar se passar por um menino.

Foram encontradas tendências de violência como *ato violento* e *lesão corporal*, ambas apresentando baixo impacto visual por se tratarem de uma briga de criança. Tendências como *preconceito* e *exposição de pessoas em situações constrangedoras* também foram identificadas. A tendência *linguagem de conteúdo sexual* caracteriza o tema da obra, posto que esta trata de questões de identificação sexual.

Todas as tendências envolveram crianças, entretanto, o contexto da obra atenua os conteúdos inadequados por também apresentar conteúdos positivos como o respeito à escolha sexual da menina, explícito no diálogo que a mãe tem com a filha, e também no momento em que Lisa, a amiga, e namorada de Mikael, a procura no final do filme dando sinais de ter perdoado sua mentira, promovendo assim, valores de amizade e respeito à diversidade.

Diante do exposto, sugere-se a classificação indicativa “não recomendado para menores de 10 anos”.

## RESUMO DA ANÁLISE

<p>Processo: <b>08017.008616/2011-12</b> Título no Brasil: <b>Tomboy</b> Classificação Pretendida: <b>Não recomendado para menores de 12 anos</b> Tipo de Material: DVD Categoria: Longa Metragem. Forma de Análise: Análise comum. Duração: 82 minutos</p>	
<p>Tema: <b>Infância</b></p>	
<p><b>Tendências de Indicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nudez não erótica (Livre);</li><li>• Consumo moderado de drogas lícitas (Livre);</li><li>• Linguagem depreciativa (10 anos);</li><li>• Linguagem de conteúdo sexual (12 anos);</li><li>• Ato violento (12 anos);</li><li>• Lesão corporal (12 anos);</li><li>• Exposição de pessoas em situações constrangedoras (12 anos);</li><li>• Preconceito (14 anos).</li></ul>	
<p><b>Atenuantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• O conteúdo de violência é pouco freqüente na trama;</li><li>• Apresentação de conteúdos positivos.</li></ul>	<p><b>Agravantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conteúdo de sexo e violência envolvendo crianças.</li></ul>
<p><b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sexualidade;</li><li>• Gênero;</li><li>• Preconceito.</li></ul>	
<p>Classificação Sugerida: <b>Não recomendado para menores de 10 anos</b></p>	
<p>Contém:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conteúdo sexual</b></li></ul>	



**MINISTÉRIO DA JUSTIÇA  
SECRETARIA NACIONAL DE JUSTIÇA  
DEPARTAMENTO DE JUSTIÇA, CLASSIFICAÇÃO, TÍTULOS E QUALIFICAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA**

Processo: **08017.008616/2011-12**

Título no Brasil: **Tomboy**

Classificação Pretendida: **Não recomendado para menores de 12 anos**

Tipo de Material: DVD

Categoria: Longa Metragem.

Forma de Análise: Análise comum.

Duração: 82 minutos

## RELATÓRIO TÉCNICO

Processo: 08017.001285/2013-51

Título no Brasil: **Somos tão jovens**

### 1) DESCRIÇÃO FÁTICA

A obra – de caráter ficcional – conta a história da juventude de Renato Russo, passando pela formação e desmanche da banda Aborto Elétrico e formação e consolidação da banda Legião Urbana.

### 2) TENDÊNCIAS DE INDICAÇÃO

**Angústia:** Renato Russo, ainda adolescente, cai enquanto anda de bicicleta e demonstra sentir fortes dores. Ele é levado ao hospital e, no local, sua família é informada de que ele possuía um problema mais grave, em sua coxa. Ele é submetido a uma cirurgia para a colocação de alguns pinos. Nas cenas posteriores, a recuperação de Renato é exibida, e o personagem apresenta fortes dores em alguns momentos.

**Linguagem depreciativa:** Em escola de inglês que Renato lecionava, ele conhece um professor que lhe passa informações sobre a banda *Sex Pistols*. O homem lhe diz que *eles xingam a rainha de vaca* em suas apresentações.

**Consumo de drogas lícitas / Indução ao uso de drogas lícitas:** Em uma festa, Renato fuma cigarro e Aninha, sua amiga, consome bebida alcoólica. Quando Renato começa a demonstrar certas angústias com a vida, Aninha diz que Renato *ta precisando* beber e oferece-lhe sua bebida. Renato aceita, e sua amiga despeja um pouco do conteúdo de seu copo na boca do jovem. Ele, em determinado momento, toma o conteúdo inteiro do copo de uma só vez.

**Consumo de drogas lícitas:** Jovens são exibidos consumindo bebidas alcoólicas, enquanto fazem uma reunião ao ar livre. Na confraternização, um deles toca violão, enquanto outros cantam.

**Consumo de drogas lícitas:** Renato vai a uma festa com amigos. Antes de entrar no estabelecimento em que ocorria o evento, Aninha consome bebida alcoólica. Durante a confraternização, diversas pessoas são exibidas consumindo bebidas alcoólicas.

**Consumo de drogas ilícitas / Ato violento:** Ao deixarem a confraternização, Renato e seus amigos são exibidos em um carro. O jovem cantor consome maconha. A polícia os detêm em uma blitz, mas os jovens são liberados devido ao fato de Aninha ser filha de um militar com alta patente. Com isso, Renato provoca o policial, que revida com um tapa, na cara do jovem.

**Consumo de drogas lícitas:** Com amigos em um bar, Renato fuma cigarro. Alguns consomem cerveja e há diversos copos com a bebida na mesa.

**Consumo de drogas lícitas / Linguagem depreciativa / Presença de armas com violência / Ato violento:** Renato conhece Petrus, um jovem da África do Sul que está morando no Brasil, juntamente com seu pai, embaixador de seu país, em Brasília. Petrus demonstra ser indignado com o racismo ocorrido em seu país, e se refere ao seu pai como *escroto*. Ele fuma cigarro, enquanto conversa com Renato. Em seguida, os dois consomem bebidas alcoólicas. Ao ser provocado por uma pessoa que estava no recinto, Petrus quebra uma garrafa de cerveja, transformando-a em uma arma, e ameaçando o homem em seguida. Todavia, a briga é apartada e nada acontece.

**Consumo de drogas lícitas:** Em um lugar chamado de *Colina*, ao ar livre, Renato, Petrus e Fê consomem álcool.

**Consumo de drogas ilícitas:** Jovens componentes do grupo fumam maconha, quando em um determinado momento decidem que sua banda se chamará *Aborto Elétrico*.

**Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula / Linguagem chula atenuada por motivação:** Em ensaio da banda, Petrus consome vodka. Um dos membros do grupo diz sobre uma composição: *Porra, nossa primeira música!*

**Linguagem chula / Presença de sangue:** Em um show da banda *Aborto Elétrico*, Petrus perde sua palheta e diz *merda!* Ele pede outra palheta para um amigo, mas não consegue e continua a tocar utilizando seus dedos, que começam a machucar-se e a sangrar. Sua mão ensanguentada é exibida em diversos momentos, de diferentes ângulos, enquanto uma música é executada pela banda.

**Linguagem chula / Agressão verbal:** Petrus, irritado com seus colegas, diz a Renato: *Vai se foder!* . Quando seu outro colega de banda tenta intervir, ele diz *Vai se foder você também!*

**Consumo de drogas lícitas:** Aninha, com um recipiente com bebida alcoólica em suas mãos, oferece um brinde à *primeira banda punk de Brasília*. Em seguida, ela e seus acompanhantes brindam.

**Consumo de drogas lícitas:** Renato consome cigarro com colega de banda. Um de seus amigos, no caso o baterista, consome uma cerveja no intervalo entre uma canção e outra.

**Angústia:** De farda, Petrus chora por ter de voltar para a África do Sul para servir ao exército.

**Atos criminosos sem violência / Consumo de drogas lícitas:** Renato, com seus colegas de banda, faz pichações em uma caixa de energia com dizeres antiditadura e emblemas de sua banda. Ele cola um cartaz de um show que ocorrerá e é exibido fumando cigarro.

**Consumo de drogas lícitas:** Aninha é exibida fumando cigarro em *close*.

**Consumo de drogas ilícitas / Insinuação sexual:** Renato e Aninha fumam maconha. Ela está vestida apenas com uma camiseta do jovem, indicando que o casal mantivera relação sexual nos momentos anteriores. A cena é longa e o consumo é incontestável.

**Consumo de drogas lícitas:** Enquanto os membros do grupo *Aborto Elétrico* dão entrevista para repórter do jornal *Correio Braziliense*, há o consumo de cigarros por parte de um integrante.

**Angústia / Consumo de drogas lícitas:** Renato Russo é exibido fortemente deprimido devido à morte de John Lennon. Ele vai ao bar, localizado perto de sua casa e pede para que o dono lhe dê *uma dose*. Ele bebe e reclama com Raimundo, que não demonstra dar muita atenção às angústias do jovem. Renato se serve com mais duas doses de álcool.

**Linguagem chula / Atenuada por motivação:** Colegas da banda estão esperando por Renato Russo, que havia desaparecido. Um deles reclama *Cadê o Renato que não chega, hein, porra!*

**Angústia / Consumo de drogas lícitas:** Aparentemente bêbado, Renato Russo é exibido chorando pela morte de John Lennon. Há uma garrafa de vinho próxima ao jovem, que bebe o conteúdo servido em um copo. Ele é encontrado por Aninha que tenta retirá-lo do local e levá-lo ao estabelecimento em que ocorrerá o show. Renato é exibido vomitando.

**Linguagem chula / Obscenidade:** Durante o show, Renato comete diversos erros, irritando Fê, que diz *Ta errando, porra! Puta que pariu!*. Fê joga uma de suas baqueta em Renato, que pára o show e coloca a baqueta no meio de sua mão, indicando que estaria levantando o dedo médio para o público e para o baterista.

**Linguagem chula / Atenuada por motivação:** Um dos amigos de Renato lhe diz que uma produtora é *do caralho*.

**Consumo de drogas lícitas:** Bêbado, Renato vai à casa de Flávio e pede para subir, para *ficar* com ele. Flávio diz que ele está bêbado, e Renato exhibe a garrafa de bebida destilada em sua mão. Em alguns momentos, Renato é exibido consumindo goles do conteúdo da garrafa. Com a resposta negativa de Flávio, Renato vai à casa de Aninha e grita com ela de sua janela. Ele demonstra ter ingerido mais bebida alcoólica, devido ao esvaziamento do conteúdo da garrafa, e de seus gestos.

**Consumo de drogas lícitas / Erotização / Atenuada por composição de cena:** Enquanto conversa com Carlinhos, Renato fuma cigarro. Carlinhos o leva à Taguatinga, para mostrar um pouco da realidade do

local. Eles consomem bebida alcoólica em bar, e são exibidos rapidamente em um local que há uma dançarina em um palco, dançando sensualmente.

**Linguagem de conteúdo sexual / Linguagem chula:** Aninha e Renato conversam. Ele lhe pergunta *Você lembra quando você transou com Zeca e ele te dispensou?* Aninha responde afirmativamente e continua *Quando eu tava com o Biju (...) Aí ele me pedia pra eu fazer umas coisas diferentes (...) Me senti uma piranha, sabe?*

**Linguagem chula:** Irritada com Renato, Aninha lhe diz *você se tornou um punheteiro solitário.*

**Consumo de drogas lícitas:** Com amigos, Renato consome cervejas e fuma cigarro.

**Consumo de drogas lícitas:** Enquanto conversa sobre um festival, Renato consome cigarro e bebe cerveja.

**Consumo de drogas ilícitas:** Em uma viagem para a realização de um show, Renato é exibido juntamente com os colegas de sua banda. Eles se confraternizam e consomem maconha.

**Consumo de drogas lícitas:** Em um bar, pessoas consomem cervejas e cigarros.

**Consumo de drogas lícitas:** Renato é exibido fumando cigarro.

**Consumo de drogas lícitas:** Renato é exibido consumindo bebida alcoólica.

**Consumo de drogas lícitas / Consumo de drogas ilícitas:** Na despedida de sua banda para um show no Rio de Janeiro, membros do Legião Urbana e amigos consomem bebida alcoólica. Alguns presentes consomem cigarros e há, também, o consumo de maconha na cena.

### **3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:**

A obra reconstrói, de modo fictício, a adolescência e juventude do cantor Renato Russo, reconhecido pelos seus trabalhos como compositor e cantor da banda Legião Urbana.

Diversas inadequações referentes ao conteúdo de drogas são observadas durante o filme. Em vários momentos o protagonista é exibido consumindo drogas lícitas e ilícitas, na companhia de seus amigos. O uso de cigarro por parte de Renato Russo é recorrente. A relação da juventude com as drogas é explorada, em uma ambientação descontraída, normalmente vivenciada em festas, sem que fosse considerado qualquer tipo de contraponto. Em uma das cenas, Renato e Aninha fumam maconha. Ela está vestida apenas com uma camiseta do jovem, indicando que o casal mantivera relação sexual nos momentos anteriores. A cena é longa e o consumo é incontestável.

Em diversas cenas, apresenta-se a utilização de linguagem imprópria por parte dos personagens. O conteúdo sexual da obra é observado em cenas íntimas de Renato e Aninha, que possuem uma forte relação.

O conteúdo violento é irrelevante e pontual na obra.

Diante do exposto, sugere-se a classificação da obra como “Não recomendado para menores de 14 anos”.



## RESUMO DA ANÁLISE

<p>Processo: <b>08017.001285/2013-51</b> Título no Brasil: <b>Somos tão jovens</b> Classificação Pretendida: <b>Não recomendado para menores de 10 anos</b> Tipo de Material: <b>DVD</b> Categoria: Longa - metragem Forma de Análise: Análise comum Duração: 100 minutos</p>	
Tema: Experiência de vida	
<b>Tendências de Indicação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Angústia (10 anos);</li><li>• Atos criminosos sem violência (10 anos);</li><li>• Presença de armas com violência (10 anos);</li><li>• Linguagem depreciativa (10 anos);</li><li>• Agressão verbal (12 anos);</li><li>• Ato violento (12 anos);</li><li>• Consumo de drogas lícitas (12 anos);</li><li>• Indução ao uso de drogas lícitas (12 anos);</li><li>• Insinuação sexual (12 anos);</li><li>• Linguagem chula (12 anos);</li><li>• Linguagem de conteúdo sexual (12 anos);</li><li>• Presença de sangue (12 anos);</li><li>• Obscenidade (12 anos);</li><li>• Erotização (14 anos)</li><li>• Consumo de drogas ilícitas (16 anos).</li></ul>	
<b>Atenuantes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erotização atenuada por composição de cena.</li><li>• Parte da linguagem imprópria é atenuada por motivação</li></ul>	<b>Agravantes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conteúdo de drogas lícitas e ilícitas é agravado por frequência.</li></ul>
<b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Música;</li><li>• Legião Urbana;</li><li>• Biografia;</li><li>• Brasília.</li></ul>	
Classificação Sugerida: <b>Não recomendado para menores de 14 anos</b>	
Apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Drogas;</b></li><li>• <b>Linguagem imprópria.</b></li></ul>	



**MINISTÉRIO DA JUSTIÇA  
SECRETARIA NACIONAL DE JUSTIÇA  
DEPARTAMENTO DE JUSTIÇA, CLASSIFICAÇÃO, TÍTULOS E QUALIFICAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA**

Processo: **08017.001285/2013-51**

Título no Brasil: **Somos tão jovens**

Classificação Pretendida: **Não recomendado para menores de 10 anos**

Tipo de Material: **DVD**

Categoria: Longa - metragem

Forma de Análise: Análise comum

Duração: 100 minutos

## RELATÓRIO TÉCNICO

Processo: **08017.002984/2014-08**

Título no Brasil: **Maze Runner – Correr ou Morrer**

### 1) DESCRIÇÃO FÁTICA

Thomas acorda sem memória em uma clareira cercada por um labirinto e descobre, ao conhecer os rapazes que também moram no local, que não há uma saída. De qualquer forma, determinado a escapar e obter respostas, o protagonista se arrisca no labirinto em questão, enfrentando criaturas parcialmente robóticas.

### 2) TENDÊNCIAS DE INDICAÇÃO

**Ato violento:** Gally empurra Thomas contra o chão para impedi-lo de adentrar o labirinto que cerca a clareira na qual ele e outros garotos vivem.

**Linguagem depreciativa:** Thomas se refere a Gally como *idiota* ao conversar com Newt. Este, em contrapartida, responde uma das perguntas do protagonista com a seguinte frase: “*Pergunta isso para quem nos colocou aqui, se achar os desgraçados*”.

**Ato violento:** Gally luta contra um dos seus colegas, agredindo-o fisicamente.

**Ato violento:** Thomas é incentivado a lutar contra Gally, sendo empurrado violentamente por este algumas vezes, até que bate a cabeça contra o piso terroso.

**Ossadas e esqueletos sem violência / Ato violento / Presença de armas com violência / Presença de sangue / Lesão corporal:** Thomas vai até a floresta ao lado do local onde vive e se depara com as ossadas pertencentes a um jovem que morrera. As mesmas não apresentam resquícios de violência. Posteriormente, Thomas é surpreendido ao ser esmurrado por Ben, um jovem que está evidentemente enraivecido. Para se defender, o protagonista apanha um dos ossos que encontrara e bate em Ben com o mesmo. Os dois acabam caindo e rolando por um desfiladeiro, alarmando os outros rapazes da comunidade. Newt, então, bate e a sua pá na cabeça de Ben, que desmaia. Newt, depois de observar o sangue escorrendo pela cabeça do colega que agrediu, levanta a sua camisa e descobre um grave ferimento enegrecido em seu tórax.

**Presença de sangue / Exposição ao perigo / Sofrimento da vítima:** Alby, líder do grupo de rapazes que protagonizam a obra, afirma que Ben foi picado por um espécime perigoso e que, caso ele continue a conviver com o grupo, poderá vir a infectar ou agredir alguém. Desta forma, ele e outros garotos coagem Ben a entrar no labirinto que cerca a clareira – o qual é evidentemente perigoso. Ben chora e implora para que não o façam, mas os garotos dizem por fim que ele agora pertence ao labirinto.

**Exposição ao perigo / Lesão corporal / Tensão / Ato violento:** Na tentativa de ajudar um dos corredores que carrega consigo o desacordado Alby, Thomas entra no labirinto que circunda a clareira, correndo o risco de ser imprensado entre os dois grandes blocos de pedra que se fecham. De qualquer forma, o protagonista consegue adentrar o labirinto em segurança, chegando a ver, de perto, a cabeça ferida de Alby. Ele e Minho, então, amarram Alby nos ramos que cobrem uma coluna de pedra para protegê-lo dos verdugos – criaturas horrendas e parcialmente robóticas que vigiam o labirinto durante a noite. A tensão é contínua e crescente ao longo da cena em questão, em especial quando um dos verdugos aparece e tenta agredir Thomas. O protagonista corre e, depois de quase cair de uma grande

altura, executa uma emboscada para a criatura que lhe persegue, deixando-a presa em um arbusto. Adiante, no entanto, ele é encurralado entre duas colunas de pedra que se movimentam por outro verdugo, mas escapa em segurança, não sendo imprensado pelos blocos que se chocam.

**Ato violento:** Teresa atira pedras contra os garotos que tentam conversar com ela. Além disso, ela aponta uma faca para Thomas, sem, no entanto, feri-lo.

**Linguagem depreciativa:** Chuck diz, referenciando-se a Teresa: “*Aquela garota é maluca!*”.

**Tensão:** Minho e Thomas vão novamente até o labirinto para encontrarem o esconderijo do verdugo que mataram. A música que perpassa a seqüência contribui para a crescente tensão, em especial quando blocos de pedra se chocam e se movimentam, deixando os dois personagens anteriormente mencionados aflitos.

**Lesão corporal / Linguagem chula / Sofrimento da vítima:** Alby aparece em cama com diversos hematomas na cabeça, no rosto, e chora. Thomas ao tentar conversar com ele é xingado e acusado de estar contra eles. E ao ouvirem barulhos estranhos fora da barraca, um dos garotos grita: *Merda!* E sai correndo para descobrir o que está ocorrendo.

**Tensão / Ato violento / Morte intencional / Agravado por conteúdo inadequado com criança / Atenuado por conteúdo fantasioso:** O grupo central da obra nota que as portas do labirinto que eles tanto temem não se fecharam, o que indica que verdugos entrarão livremente na clareira onde eles vivem. À medida que a tensão observada na seqüência se eleva, personagens se escondem das criaturas horrendas supracitadas em diferentes lugares. Verdugos adentram a clareira, utilizando suas garras metálicas para ferirem ou arrastarem consigo aqueles com os quais se deparam, inferindo que as crianças são mortas pelos monstros. Chuck, que se esconde com Thomas, New e Teresa em uma cabana, é agarrado por um dos verdugos, correndo o risco de ser levado por este. Alby, para proteger a criança, bate contra a garra da criatura e quebra-a no meio, sendo carregado, no lugar de Chuck, pela criatura revolta. Na cena seguinte, a morte de Alby é confirmada quando seu nome é riscado da parede.

**Ato violento / Lesão corporal:** Gally desfere um soco no rosto de Thomas após acusá-lo de ser o culpado pelo que aconteceu na clareira. O protagonista, incerto sobre a sua própria identidade, perfura-se com o dispositivo metálico que retirou da estrutura de um dos verdugos. De qualquer forma, isso faz com que o jovem se lembre do que lhe ocorrera antes de ser enviado para a clareira. Assim sendo, ao recuperar a consciência, Thomas agride aqueles que tentam amarrá-lo na frente do labirinto.

**Ato violento / Morte intencional / Tensão:** Thomas e outros jovens adentram o labirinto à procura de uma saída para o local no qual vivem. Em meio a colunas de pedra que começam a ruir e mudar de posição, o grupo encontra um portal do qual alguns verdugos saem e tentam feri-los. Minho chega a ser encurralado por uma das criaturas, mas consegue escapar – ao contrário de outros personagens, que durante o embate com as criaturas, acabam presas em suas garras e lançadas em um vão existente nas laterais da plataforma, que é palco da luta. Tais personagens não voltam a serem vistos, e paredes descem fechando o portal que os separam dos que conseguem sair do labirinto, causando assim a inferência de suas mortes por quem assiste.

**Exposição de cadáver / Presença de sangue / Presença de armas sem violência:** Thomas, Newt, Teresa e outros jovens encontram um misterioso labirinto – dentro do qual cadáveres ensangüentados são exibidos. Eles também notam sangue cobrindo um painel eletrônico e armas dispostas pelo chão.

**Morte intencional / Presença de armas com violência / Sofrimento da vítima / Presença de sangue / Suicídio / Morte intencional agravada por conteúdo inadequado com criança / Atenuado por simulação:** Os jovens do grupo central da trama assistem a um vídeo que começa a ser exibido em um dos telões do laboratório. Durante a gravação, uma mulher explica o que acontecera no mundo enquanto, em segundo plano, pessoas que circulam pelo laboratório são assassinadas por homens

armados. Depois de dizer que *cruel é bom*, a mulher aproxima uma arma de fogo contra a têmpora direita e comete suicídio. Posteriormente, Gally chega, armado ao laboratório e diz a Thomas que ele não poderá sair. Daí então, o personagem atira contra Chuck – uma criança –, matando-o. Antes de morrer, Chuck apresenta um intenso sofrimento. Além disso, a camisa dele fica coberta por sangue ao redor do projétil que lhe atingiu. Minho, então, atira uma lança pontiaguda contra Gally, a mesma é exibida trespassando o corpo do rapaz, matando-o. Sangue escorre do corpo de Gally, formando uma poça ao redor dele – que está com os olhos vidrados, mesmo depois de morto. Por fim, descobre-se que o suicídio observado anteriormente, ainda que impactante, foi forjado por Ava, personagem que comanda o laboratório no qual Thomas e seus amigos estão.

### **3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:**

A obra apresenta, em sua trama central, os desafios que Thomas enfrenta ao ser preso com outros rapazes em uma clareira – a qual é circundada por um labirinto defendido por monstros. Ao fim, ele e seus colegas descobrem que fazem parte de um experimento científico que objetiva a formulação da cura para um vírus letal. Sendo assim, a mesma apresenta inadequações concernentes ao conteúdo de violência.

Quanto ao conteúdo de violência, foram observadas, entre outras, as tendências de ato violento, de morte intencional, de suicídio, de presença de armas com violência, de presença de sangue e de exposição ao perigo. Quanto à primeira, ao decorrer do longa-metragem, personagens são agredidos fisicamente por criaturas robóticas conhecidas como verdugos. Grande parte das mortes acontece quando os monstros atacam o acampamento dos adolescentes durante a noite, sendo arrastados para a escuridão, inclusive o líder do grupo Alby, que tem seu nome riscado da parede, confirmando a morte do jovem. Além disso, alguns dos humanos agridem-se, como quando Gally desfere um soco no rosto de Thomas após culpá-lo por um determinado incidente. Na sequência final da obra, em um vídeo, uma senhora é exibida cometendo suicídio após relatar a experiência a qual Thomas estava submetido. A mulher encosta um revólver em uma das têmporas e atira. No entanto, em outra cena, descobre-se que ela simulou a própria morte, tendo forjado o suicídio para convencer os jovens que escaparam da clareira da genuinidade das suas intenções.

Ainda, cabe ressaltar a cena na qual Gally atira contra Chuck, um garoto menor de idade, matando-o. Logo em seguida, Minho atira uma lança pontiaguda contra Gally, pondo um fim à vida deste. A lança que trespassa o corpo de Gally é exibida com proximidade, ressaltando a violência observada. Impende reconhecer que as inadequações de morte intencional e de suicídio – ainda que esta seja atenuada por simulação – são relevantes e suficientes para a aferição da classificação sugerida. Por fim, não foram observadas tendências afetas ao conteúdo de sexo e nudez e de drogas.

Diante do exposto, sugere-se a classificação da obra como “Não recomendado para menores de 14 anos”.

## RESUMO DA ANÁLISE

Processo: <b>08017.002984/2014-08</b>	
Título no Brasil: <b>Maze Runner – Correr ou Morrer</b>	
Classificação Pretendida: <b>Não recomendado para menores de 12 anos</b>	
Tipo de Material: Digital	
Categoria: Longa-metragem	
Forma de Análise: Análise comum	
Duração: 100 minutos	
Tema: Sobrevivência	
<b>Tendências de Indicação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ossadas e esqueletos sem violência (Livre);</li><li>• Presença de armas sem violência (Livre);</li><li>• Linguagem depreciativa (10 anos);</li><li>• Presença de armas com violência (10 anos);</li><li>• Tensão (10 anos);</li><li>• Ato violento (12 anos);</li><li>• Exposição ao perigo (12 anos);</li><li>• Exposição de cadáver (12 anos);</li><li>• Lesão corporal (12 anos);</li><li>• Presença de sangue (12 anos);</li><li>• Sofrimento da vítima (12 anos);</li><li>• Morte intencional (14 anos);</li><li>• Suicídio (16 anos).</li></ul>	
<b>Atenuantes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Suicídio atenuado por simulação;</li><li>• Morte intencional atenuado por conteúdo fantasioso.</li></ul>	<b>Agravantes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morte intencional agravada por conteúdo inadequado com criança.</li></ul>
<b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apocalipse;</li><li>• Experimento letal;</li><li>• Pesquisa científica.</li></ul>	
Classificação Sugerida: <b>Não recomendado para menores de 14 anos</b>	
Apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Violência</b></li></ul>	

Processo: **08017.002984/2014-08**

Título no Brasil: **Maze Runner – Correr ou Morrer**

Classificação Pretendida: **Não recomendado para menores de 12 anos**

Tipo de Material: Digital

Categoria: Longa-metragem

Forma de Análise: Análise comum

Duração: 100 minutos

## RELATÓRIO TÉCNICO

Processo: 08017.001162/2013-11

Título no Brasil: Marley

### 1) DESCRIÇÃO FÁTICA

Documentário narra a história de Robert Nesta Marley – popularmente conhecido como Bob Marley – cantor que se tornou ícone da música e do reggae no século XX.

### 2) TENDÊNCIAS DE INDICAÇÃO

**00:07:20 – Descrições verbais do consumo de drogas lícitas:** Primo de Bob Marley, fala sobre o pai do cantor: *Eu sei que ele bebia e tinha uma vida... Como posso dizer? Uma vida plena.*

**00:10:50 – Consumo de drogas lícitas:** Homem é exibido consumindo cigarro em bar, enquanto ouve música de Bob Marley.

**00:29:20 – Consumo de drogas ilícitas / Apologia a uso de drogas ilícitas:** O documentário fala sobre a adesão de Bob Marley à religião Rastafari. Após explanar alguns ensinamentos do segmento, mostra-se o uma grande quantidade de maconha sendo manejada por um homem e, em seguida, o consumo da droga por algumas pessoas que fazem parte do culto. Uma foto de Bob Marley fumando maconha em um cachimbo é exibida. Uma narração diz *Maconha é ilegal na Jamaica mas os rastafáris dizem que a fumam porque a Bíblia lhes diz para fumar. O Apocalipse diz para “consumir a erva”. (...) A erva era um alimento sacramental para nós. Temos motivos para consumi-la, (...) não fumamos só para ficar chapados. Ela deixa o nosso humor sagrado, pacífico, feliz e inspirado.*

**00:31:40 – Descrições verbais do consumo de drogas ilícitas:** A chegada de Haile Selassie é exibida. Um entrevistado narra a situação e diz que *alguns fumavam*, mas que a polícia era *incapaz* de fazer algo.

**00:36:36 – Descrições verbais do consumo de drogas ilícitas:** Entrevistador pergunta à entrevistado, sobre Bob Marley: *Ele fumava muita “ganja”?* e o homem lhe responde *Fumava, e também cultivava em seu jardim. Ele tinha uma fileira de plantas de erva (...).*

**01:00:55 – Consumo de drogas ilícitas / Descrições verbais do consumo de drogas ilícitas:** Fotos de Bob Marley consumindo maconha são exibidas, enquanto uma de suas filhas narra opiniões de outras pessoas sobre sua família: *Desagradáveis. Viciados. Seus pais só sabem fumar maconha e tocar músicas. Portanto, minha filha não pode brincar com você.*

**01:07:23 – Consumo de drogas ilícitas:** Registros fotográficos e imagéticos de Bob Marley o exibem consumindo maconha.

**01:12:55 – Consumo de drogas lícitas:** Homem consome cigarro, enquanto dá entrevista.

**01:17:10 – Exposição de cadáver / Presença de sangue / Lesão corporal / Presença de armas com violência / Atenuadas por contexto histórico:** Imagens mostram os conflitos políticos vividos na Jamaica na década de 70. Um homem morto é exibido deitado no chão, enquanto pessoas armadas são exibidas.

**01:21:30 – Presença de armas com violência:** Imagens mostram homens armados enquanto o documentário narra as tensões políticas da época.

**01:22:22 – Consumo de drogas ilícitas:** Bob Marley é exibido com cigarro de maconha em sua boca.

**01:22:50 – Descrição de violência:** Entrevistados narram, com detalhes, atentado que Bob Marley e pessoas próximas sofreram, a fim de coibir um concerto do cantor com seu grupo, The Wailers. Eles informam os barulhos que ouviram e os locais em que foram atingidos. Rita Marley diz que *sentiu sangue escorrer* e percebera que fora atingida. Outras pessoas, que estavam presentes, narram terem visto Don desmaiando, mas que, felizmente, não houve vítimas fatais na ocasião.

**01:32:09 – Consumo de drogas ilícitas / Atenuada por composição de cena:** Foto de Bob Marley consumindo maconha é exibida.

**01:38:20 – Ato violento / Presença de armas com violência:** Cenas documentais de conflitos entre gangues na Jamaica são exibidas.

**01:49:30 - Descrições verbais do consumo de drogas ilícitas / Consumo de drogas ilícitas:** Foto de Bob Marley exibindo uma quantidade de maconha é exibida. Mulher narra, dizendo que a mídia



mentia e dizia que Bob Marley fumava 500g todos os dias. Na mesma cena, Bob Marley aparece fumando da droga.

**01:53:50 – Descrição de violência:** Entrevistados narram um episódio em que Bob Marley agredira seu empresário, pois ele havia cobrado uma quantia exorbitante para a viagem de Bob ao Gabão e mentido para o cantor, dizendo-lhe que outro valor – menor – havia sido cobrado.

**01:55:15 – Ato violento / Presença de armas com violência:** Cenas dos conflitos civis na Rodésia – que viria a se tornar Zimbábue – são exibidas.

**01:57:50 – Ato violento:** Cenas exibem um atentado com gás lacrimogênio contra uma multidão que assistia seu show no recém independente Zimbábue.

### **3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:**

A obra trata da biografia de Bob Marley, um grande cantor jamaicano de reggae.

Mesmo sendo de caráter documental e vinculado a um contexto artístico, o conteúdo referente ao consumo de drogas ilícitas é freqüente, além de ser relevante para o entendimento da trama, uma vez que seu personagem principal e fez o uso contínuo e assumido de maconha durante parte de sua vida. A motivação era sua crença religiosa, uma vez que era adepto da religião Rastafari – cujos dogmas afirmam que a bíblia recomenda a utilização da erva. Em diversos momentos, o consumo de drogas ilícitas é descrito ou exibido em imagens do documentário.

Em cena emblemática, porém pontual, há inclusive a apologia ao uso de drogas ilícitas. Nela, o documentário fala sobre a adesão de Bob Marley à religião Rastafari. Após explanar alguns ensinamentos do segmento, mostra-se o uma grande quantidade de maconha sendo manejada por um homem e, em seguida, o consumo da droga por algumas pessoas que fazem parte do culto. Uma foto de Bob Marley fumando maconha em um cachimbo é exibida. Uma narração diz *Maconha é ilegal na Jamaica mas os rastafáris dizem que a fumam porque a Bíblia lhes diz para fumar. O Apocalipse diz para “consumir a erva”. (...) A erva era um alimento sacramental para nós. Temos motivos para consumi-la, (...) não fumamos só para ficar chapados. Ela deixa o nosso humor sagrado, pacífico, feliz e inspirado.* Algumas pessoas consomem cigarros de tabaco durante a exibição do documentário.

O conteúdo de violência refere-se às narrações e imagens dos conflitos políticos ocorridos na década de 70, na Jamaica e no Zimbábue. Durante esse período, Bob Marley e seu grupo de trabalho, incluindo sua esposa, sofreram um atentado em sua casa na Jamaica. Neste dia, foram baleados, e narram o acontecimento com detalhes. Há uma cena em que narram uma agressão do cantor contra seu empresário, Don, que havia cobrado, em segredo de Bob e do resto do grupo, uma quantia exorbitante para fazer uma viagem ao Gabão.

Não foram observadas inadequações referentes ao conteúdo sexual.

Diante do exposto, sugere-se a classificação da obra como “Não recomendado para menores de 16 anos”.

## RESUMO DA ANÁLISE

<p>Processo: <b>08017.001162/2013-11</b> Título no Brasil: <b>Marley</b> Classificação Pretendida: <b>Não recomendado para menores de 18 anos</b> Tipo de Material: DVD Categoria: Longa - metragem Forma de Análise: Análise comum Duração: 144 minutos</p>	
<p>Tema: Biografia</p>	
<p><b>Tendências de Indicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descrições verbais do consumo de drogas lícitas (10 anos);</li><li>• Presença de armas com violência (10 anos);</li><li>• Ato violento (12 anos);</li><li>• Consumo de drogas lícitas (12 anos);</li><li>• Descrição de violência (12 anos);</li><li>• Presença de sangue (12 anos);</li><li>• Lesão corporal (12 anos);</li><li>• Exposição de cadáver (12 anos);</li><li>• Descrições verbais do consumo de drogas ilícitas (14 anos);</li><li>• Consumo de drogas ilícitas (16 anos);</li><li>• Apologia ao consumo de drogas ilícitas (18 anos).</li></ul>	
<p><b>Atenuantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Parte do conteúdo violento é atenuada por e contexto histórico.</li></ul>	<p><b>Agravantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conteúdo de drogas ilícitas é agravado por relevância e frequência.</li></ul>
<p><b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bob Marley;</li><li>• Música</li><li>• Biografia</li></ul>	
<p>Classificação Sugerida: <b>Não recomendado para menores de 16 anos</b></p>	
<p>Apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Drogas ilícitas</b></li></ul>	



**MINISTÉRIO DA JUSTIÇA  
SECRETARIA NACIONAL DE JUSTIÇA  
DEPARTAMENTO DE JUSTIÇA, CLASSIFICAÇÃO, TÍTULOS E QUALIFICAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA**

Processo: **08017.001162/2013-11**

Título no Brasil: **Marley**

Classificação Pretendida: **Não recomendado para menores de 18 anos**

Tipo de Material: DVD

Categoria: Longa - metragem

Forma de Análise: Análise comum

Duração: 144 minutos

## RELATÓRIO TÉCNICO

Título no Brasil: **Mad Max – Estrada da Fúria**

Título original: **Mad Max – Fury Road**

### 1) DESCRIÇÃO FÁTICA

Furiosa, uma imperatriz da elite, tenta fugir com um grupo de mulheres de um tirânico líder de sua cidade, chamado: Immortan Joe. Em meio à fuga, Furiosa se encontra com o solitário Mad Max. O anti-herói, então, resolve ajudá-las a fugir, em um carro de guerra, para encontrar um lugar melhor para se viver, em meio ao futuro pós-apocalíptico e desértico em que vivem.

### 2) TENDÊNCIAS DE INDICAÇÃO

**Exposição ao perigo / Ato violento / Presença de armas com violência / Presença de sangue / Exposição de pessoas em situação degradante / Tortura:** Max é perseguido de carro por uma gangue. Um dos homens do carro joga uma lança, que está conectada a um explosivo, em seu carro, fazendo com que este exploda. Max, então, sai do veículo, destruído, e sangue é visto em sua boca. Os homens o pisoteiam e o levam preso. Pouco depois, os mesmos homens cortam seu cabelo, e um deles faz uma tatuagem forçada em suas costas, enquanto Max está amarrado.

**Ato violento / Tensão:** Max foge se liberta dos grilhões que o prendem, e é perseguido pela gangue de Immortan Joe. Durante a fuga, Max agride alguns homens e, por fim, chega ao borde de um desfiladeiro. Ele pula, ficando pendurado, sobre um guindaste. No entanto, os homens o capturam novamente e, por fim, ele é visto sendo amarrado. Para mantê-lo imóvel, um dos homens o sufoca com um pano.

**Ato violento / Exposição de pessoas em situação degradante:** Em uma cena rápida, é possível observar alguns homens da população da cidade sendo chutados por soldados de Immortan Joe. Adiante, o vilão libera um pouco de água para população e logo fecha a saída de água. Os indivíduos, privados de comida e água, empurram-se e se agriem para conseguir algo do líquido.

**Ato violento / Presença de armas com violência:** Max é mantido em uma gaiola, preso e imobilizado. Ele é submetido a um dispositivo, que lhe aplica um choque elétrico.

**Nudez velada / Exposição de pessoas em situação degradante:** Mulheres são vistas, parcialmente nuas, com os seios cobertos apenas por um objeto de sucção que permite absorver leite. Tratam-se de amas de leite, obrigadas a prover os estoques do alimento, de forma coercitiva, para cumprir com os interesses de Immortan Joe.

**Ato violento:** Nux agride outro membro da gangue de Immortan Joe com uma cabeçada.

**Exposição ao perigo / Morte intencional / Ato violento / Presença de armas com violência / Suicídio / Presença de sangue:** Os capanga de Immortan Joe pretendem capturar Furiosa, que está em fuga. A cena é longa, e os enfrentamentos observados durante o ocorrido, que produzem mortes e explosões, sucedem-se de forma intensa. Como a fuga se dá com o uso de veículos, diversos homens da gangue de Immortan Joe caem dos seus carros, quando atingidos por disparos e lanças explosivas. Furiosa dispara uma arma de fogo contra um dos carros de seus perseguidores, e este explode. Adiante, um dos membros do grupo de Furiosa atira duas flechas contra um de seus algozes. Uma das flechas atinge seu peito, e outra a sua cabeça. O homem, atordoado, segura duas bombas e se suicida, pulando com os explosivo sobre um dos carros de seu inimigo. Na mesma cena, é possível observar vários

homens caindo ou pulando dos seus carros e rolando no chão. Dentre eles, um dos homens é visto caindo em plano detalhe e com bastante foco visual.

**Ato violento / Morte intencional / Glamourização da violência / Presença de sangue / Suicídio / Atenuado por tentativa:** Um homem soca Furiosa no rosto, e sangue é visto em sua boca. Logo em seguida, a personagem derruba o homem do caminhão com um golpe. Esse homem cai em uma espiral de uma tempestade de areia. Na mesma cena, Furiosa joga seu caminhão contra um carro da gangue de Immortan e o carro explode. Na colisão, todos os homens do carro são arrastados pela tempestade e pelo impacto das explosões. Pouco depois, Nux tenta se suicidar, inundando o tanque de gasolina em prol da causa rebelde, no mesmo carro em que Max está. No entanto, o protagonista consegue detê-lo, ao agredi-lo com socos. Assim mesmo, o carro em que estão colide e capota. A explosão faz com que tanto Nux quanto Max sejam jogados pela janela. Vale mencionar que as cenas são apresentadas, imageticamente, de forma a retratar a violência como algo “bonito”, “interessante”, valorizando o ato violento e seus agressores.

**Ato violento / Presença de armas com violência / Presença de sangue / Exposição de pessoas em situações constrangedoras:** Max aponta uma arma para Furiosa e as mulheres que estão com ela. No entanto, a imperatriz golpeia Max, diversas vezes. Ela se apodera da arma de seu algoz, e dispara. Ela não o atinge. Pouco depois, chuta o rosto de Max. Assim mesmo, o anti-herói consegue reaver a escopeta, recarregá-la. Ele efetua disparos, perto da cabeça da mulher, não com o intuito de matá-la, mas de atordoá-la. Em seguida, efetua tiros de advertência, contra outras mulheres que tentam fugir. Um deles atinge, de raspão, a perna de uma delas, que está grávida. Em seguida, ela faz um curativo na sua perna e sangue é visto. Na mesma cena, Furiosa cospe na cara de Nux, e este revida com outra cusparada. Depois de uma discussão, Max joga Nux do caminhão em movimento, e aponta uma arma para Furiosa e as mulheres presentes.

**Ato violento / Presença de armas com violência / Morte intencional / Presença de sangue / Suicídio / Descrição de violência / Violência de forte impacto / Glamourização da violência:** Furiosa corre para seu veículo, no momento em que é alvejada por disparos de arma de fogo. Os agressores são membros de outra gangue de mercenários. Durante a fuga, ela mata um homem ao atropelá-lo. Em seguida, vários homens, pilotando motos, lançam bombas no caminhão dos protagonistas. Max atira nos motoqueiros, e devido à queda produzida, alguns são atropelados. Várias mortes são vistas durante o combate. Pouco depois, a gangue de Immortan Joe chega e atira diversas vezes, contra aqueles que estão em fuga. Esplêndida entra na frente dos seus amigos e o malfeitor exige que seus homens não atirem, visto que ele a quer viva. Furiosa, então, aproveita-se da fraqueza do vilão, e atira contra o vidro do carro pilotado por ele. Entretanto, um de seus capangas entra na frente dos disparos, e morre para impedir que o chefe seja atingido. A cena é longa. Max atira em um de seus algozes e sangue é visto. Pouco depois, Esplêndida, acaba caindo do caminhão e é atropelada. A cena apresenta impacto violento significativo, devido ao fato da mulher estar grávida. Por fim, a vítima é mostrada nos braços de Immortan Joe, com os ossos quebrados.

**Presença de sangue:** Em um plano fechado, é mostrada a mão de Max, ensangüentada.

**Ato violento / Presença de armas com violência / Morte intencional / Atenuado por composição de cena:** Furiosa atira em um dos capangas de Immortan que está a uma longa distância.

**Angústia:** Nux bate com sua própria cabeça, diversas vezes, após perceber que foi traído por seu chefe.

**Ato violento / Morte intencional:** Max planta bombas estratégicas em uma estrada, e os carros dos capangas de Immortan explodem, ao passar pelo local.

**Ato violento / Exposição de cadáver / Violência de forte impacto / Agravado por conteúdo inadequado com criança:** Após a morte de Esplêndida, devido ao atropelamento, Immortan pede que seus capangas tentem salvar seu filho. Porém, ao ter o parto - feito de maneira brutal com uma faca - o bebê já estava morto. O homem que tirou o bebê, então, bate a criança contra o chão, de maneira brusca. É possível observar o barulho do impacto. Por fim, o homem que fez o parto brinca com o cordão umbilical da criança.

**Ato violento / Presença de armas com violência / Presença de sangue:** Max atira contra um dos homens de Immortan Joe, sem sucesso, devido à distancia em que ele se encontra. Furiosa, que é especialista em disparos longos, atira contra o mesmo homem, mas acerta farol do carro conduzido por ele. Os estilhaços dos vidros voam nos olhos do homem, deixando-o completamente cego.

**Presença de sangue:** Max volta com sangue em sua cabeça, depois de executar um dos homens que o perseguia,. O sangue que o mancha é da vítima.

**Nudez:** Uma mulher é vista completamente nua, mas somente é possível observar, de maneira clara, suas nádegas.

**Descrição de violência:** Uma idosa de uma gangue diz para outra mulher: (...) *Matei todos que vieram aqui, com tiros na medula.*

**Ato violento / Tensão / Presença de armas com violência / Presença de sangue / Exposição de cadáver / Morte intencional / Exposição ao perigo / Violência de forte impacto / Suicídio / Mutilação:** Uma idosa, da gangue amiga de Furiosa, atira contra um homem e o mata. Na mesma cena, ela ainda atinge um motorista do grupo de Immortan, na cabeça. Pouco depois, duas mulheres atiram contra seus perseguidores, mas são mortas atropeladas. Uma longa seqüência de ação se inicia, é várias pessoas são mortas, atropeladas, atingidas por disparos, etc. Acidentes automobilísticos, durante a perseguição, também são vistos, com a apreciação de mais vítimas fatais. Dentre esses assassinatos, de forma nítida, é mostrado um homem levando um tiro na cabeça. Adiante, um homem tenta entrar no caminhão de Max, mas é ferido de maneira brutal, e suas costelas, expostas, são vistas em cena de maneira rápida. Max luta contra diversos homens em cima de um caminhão, matando diversos deles. Pouco depois, um homem, segurando uma serra elétrica, sobe no caminhão e mata uma das idosas. Ele, ainda, tenta matar Furiosa, mas é impedido, ao levar um tiro. Cadáveres são vistos ficando para trás durante a cena de perseguição. Max leva uma flechada que atravessa sua mão e atinge em sua cabeça, porém de forma superficial. Na mesma cena, uma das idosas enfia uma faca na cabeça de um inimigo, e um dos homens da gangue rival enfia um osso na costela de Furiosa. Esta, por sua vez, derruba o homem do caminhão e o atropela. Ela fica bastante ferida, apresentando sangue nas mãos e na costela. Paralelamente, Max pula no carro de um homem e atira: em seu olho e braço. Bastante sangue é visto proveniente da ferida, apresentando bastante impacto gráfico. Max abandona o veículo, que explode. O protagonista fica pendurado e, adiante, sobe no caminhão e consegue golpear dois homens que, de forma surreal, tocavam bateria e guitarra em cima de um dos veículos perseguidores. Após esse confronto, Max entra em embata com mais um inimigo. Há troca de golpes, de lado a lado. Mas o nocauteia. No entanto, o homem não morre e ao se despertar, volta a agredir o protagonista. Furiosa tenta acertá-lo, mas o homem também a agride. Max, percebendo que seu adversário parece imune às suas investidas, abandona o veículo, juntamente com seus aliados. Eles conseguem adentrar em outro veículo, ainda em movimento. Para que isso ocorra, é necessário que Nux se sacrifique, e ambos explodem junto com o veículo. Por fim, os protagonistas puxam uma corrente, que está ligada à máscara de Immortan Joe. Esta está presa a sua mandíbula, e se engancha em uma das rodas do carro em movimento. A força com que a corrente é puxada faz com que parte do rosto do vilão seja arrancado, de forma graficamente violenta. Sangue é visto sobre todo seu rosto.

**Lesão corporal / Tensão / Presença de sangue / Exposição de cadáver:** Max tenta salva Furiosa usando do seu próprio sangue. Por fim, os protagonistas são vistos com diversos ferimentos no corpo ao chegar a cidade de Immortan Joe. Lá, exibem o cadáver do vilão, sendo recebidos como heróis.

### **3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:**

Mad Max é um homem solitário, que é capturado por uma gangue liderada por um déspota conhecido como Immortan Joe. Após conseguir fugir, ele se encontra com Furiosa, uma imperatriz rebelde, que se virou contra o império do vilão.

No que se refere ao conteúdo violento, foram identificadas as tendências de: ato violento, presença de armas com violência, presença de sangue, exposição ao perigo, morte intencional, lesão corporal, tortura, suicídio, violência de forte impacto, glamourização de violência, mutilação, entre outras. Tais ocorrências são agravadas por frequência e relevância. Em alguns momentos, também encontramos o agravante de composição de cena.

O roteiro se constrói durante uma perseguição automobilística, perpetrado pelos protagonistas e a gangue de Immortan Joe. Os enfrentamentos são observados neste cenário, quase sempre em movimento, e produzem mortes, capotamentos, atropelamentos e explosões, de forma intensa. Como a fuga se dá com o uso de veículos, diversos homens do grupo dos bandidos caem dos seus carros, quando atingidos por disparos e lanças explosivas. Alguns deles tiram a própria vida, com o intuito de salvar seu mestre. Várias são as vítimas que padecem, quando atingidas por disparos de armas de fogo. Em algumas dessas cenas, são percebidas perfurações oculares, na cabeça e tronco das vítimas. Uma delas fica com as costelas expostas, depois de um dos impactos.

Outro momento singular, que expressa a violência de forma intensa, dá-se quando Esplêndida é atropelada, sendo exibida com vários ossos quebrados. A mulher agoniza para morrer. Por estar grávida, o feto é arrancado de seu ventre, com a intenção de ser salvo, porém, já está morto. O responsável pelo procedimento, ao perceber que a criança está sem vida, bate o natimorto contra o chão, de maneira brusca. Somente é possível observar o barulho do impacto. O homem, ainda, brinca com o cordão umbilical do recém-nascido.

Por fim, vale citar a morte do vilão, que tem sua mandíbula arrancada, de forma impactante, quando a corrente que prende a máscara fixada em seu rosto é presa a uma das rodas de um veículo em movimento. Ainda neste contexto, fica clara a glamourização da violência, de forma que várias cenas são apresentadas, imagetivamente, de forma a retratar a violência como algo “bonito”, “interessante”, valorizando o ato violento e seus agressores. É incontestável a utilização de tal comportamento como forma predominante de resolução dos problemas.

Quanto às inadequações referentes aos conteúdos de sexo, somente foram encontradas, pontualmente, as tendências de nudez e nudez velada. Em uma das cenas, durante uma armadilha de uma gangue do deserto, uma mulher é vista completamente nua, mas somente é possível ver, de maneira clara, suas nádegas. Não foram encontradas tendências relativas aos conteúdos de drogas.

Diante do exposto, sugere-se a classificação da obra como “Não recomendado para menores de 16 anos”.

Em 08 de maio de 2015.



## RESUMO DA ANÁLISE

<p>Título no Brasil: <b>Mad Max – Estrada da Fúria</b> Título original: <b>Mad Max – Fury Road</b> Classificação Pretendida: <b>Não recomendado para menores de 14 anos</b> Tipo de Material: Digital Categoria: Longa-metragem Forma de Análise: Análise comum Duração: 120 minutos</p>	
<p>Tema: Ação</p>	
<p><b>Tendências de Indicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Angústia (10 anos);</li><li>• Presença de armas com violência (10 anos);</li><li>• Tensão (10 anos);</li><li>• Ato violento (12 anos);</li><li>• Descrição de violência (12 anos);</li><li>• Exposição de cadáver (12 anos);</li><li>• Exposição ao perigo (12 anos);</li><li>• Exposição de pessoas em situação degradante (12 anos);</li><li>• Lesão corporal (12 anos);</li><li>• Nudez velada (12 anos);</li><li>• Presença de sangue (12 anos);</li><li>• Sofrimento da vítima (12 anos);</li><li>• Morte intencional (14 anos);</li><li>• Nudez (14 anos);</li><li>• Mutilação (16 anos);</li><li>• Suicídio (16 anos);</li><li>• Tortura (16 anos);</li><li>• Glamourização da violência (18 anos);</li><li>• Violência de forte impacto (18 anos).</li></ul>	
<p><b>Atenuantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Não se aplica.</li></ul>	<p><b>Agravantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Os conteúdos de violência foram agravados por frequência e relevância para a obra.</li><li>• Uma tendência de violência de forte impacto foi agravada por conteúdo inadequado com criança.</li></ul>
<p><b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aventura;</li><li>• Carros;</li><li>• Steampunk.</li></ul>	
<p>Classificação Sugerida: <b>Não recomendado para menores de 16 anos</b></p>	
<p>Apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conteúdo impactante.</b></li><li>• <b>Violência;</b></li></ul>	



Título no Brasil: **Mad Max – Estrada da Fúria**  
Título original: **Mad Max – Fury Road**  
Classificação Pretendida: **Não recomendado para menores de 14 anos**  
Tipo de Material: Digital  
Categoria: Longa-metragem  
Forma de Análise: Análise comum  
Duração: 120 minutos

## RELATÓRIO TÉCNICO

Título no Brasil: **Looking – A Primeira Temporada Completa**

Nome da série: **Looking – The Complete First Season**

### 1) DESCRIÇÃO FÁTICA

Patrick, Agustín e Dom são grandes amigos. Juntos eles aproveitam suas vidas com novas relações e com o que a cidade de São Francisco tem a oferecer aos gays.

### 2) TENDÊNCIAS DE INDICAÇÃO

#### Disco 1

#### Episódio 1 – Looking For Now

**00:00:48 – Relação sexual / Linguagem chula:** Patrick se encontra com um homem. O homem abre suas calças e começa a acariciar o protagonista. O celular de Patrick toca interrompendo o ato sexual. Ele ainda diz (...) *merda!*

**00:01:27 – Linguagem de conteúdo sexual / Descrições verbais do consumo de drogas ilícitas:** Patrick conta sua experiência para seus amigos. Ele diz (...) *ta bem, foi uma punheta bem pequena, tipo de dois segundos. E o cara que bateu pra mim era muito peludo (...) foi meio gostoso, foi, eu tava meio que me envolvendo, mas daí, na hora que meu telefone tocou, e eram vocês me ligando, eu imediatamente pensei que era a minha mãe. Como se ela soubesse onde eu estava e estivesse me ligando para impedir que eu me tornasse um desses gays que transam com outros no parque.* Ele ainda completa dizendo para seu amigo (...) *nunca mais vou fumar maconha com você.*

**00:02:31 – Consumo de drogas lícitas / Consumo de drogas ilícitas:** Patrick consome vinho enquanto seus amigos fumam um cigarro de maconha.

**00:04:07 – Linguagem de conteúdo sexual / Vulgaridade / Relação sexual / Relação sexual atenuada por composição de cena:** Patrick acorda e ouve barulhos da relação sexual de seus amigos. Em seguida, eles são vistos abraçados em uma cama. Agustín pergunta se seu parceiro está perto de gozar e oferece fazer (...) *aquilo com suas bolas.*

**00:08:27 – Linguagem chula / Linguagem de conteúdo sexual:** Dom conversa com Doris e diz (...) *foda-se. Quer saber, quem quer vender apartamentos afinal?* Ela pergunta se ele está bem e Dom responde (...) *sim, só preciso transar.*

**00:11:18 – Linguagem chula:** Scotty pergunta o que é a peça que Agustín está construindo. Ele diz (...) *é uma boa merda, é isso que é.*

**00:12:06 – Linguagem chula:** Dom diz para seus amigos (...) *gastam toda a porra da grana na porra da Neiman Marcus e ainda assim parecem um bando de enroladores.*

**00:13:28 – Consumo de drogas lícitas:** Patrick consome bebida alcoólica em bar junto com o seu pretendente.

**00:18:09 – Consumo de drogas lícitas / Situações sexuais complexas:** Frank e Agustín se encontram com Scotty. Agustín começa a beijar Scotty e Frank se envolve também. Agustín abre o zíper da calça

do convidado e abaixa sua cabeça, podendo inferir-se o sexo oral. Enquanto isso, Frank beija e acaricia Scotty. A cena é cortada, mas o ato sexual é inferido.

**00:22:42 – Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula / Linguagem depreciativa:** Patrick e seu amigo consomem bebida alcoólica em um bar. Dom diz (...) *foda-se o babaca do médico*. Dom faz uma piada e Patrick diz (...) *vá se fuder. Tenho que mijar*.

**00:26:57 – Consumo de drogas ilícitas:** Agustín acende um cachimbo e o consome.

## Episódio 2 – Looking For Uncut

**00:29:21 – Vulgaridade / Linguagem chula:** Agustín conversa com Patrick e diz (...) *you should try to suck on it*. Patrick diz (...) *who said that? Maybe I just want to get laid*. Seus amigos caçoam dele e ele diz (...) *who says? Fuck you. I hope you are uncut*.

**00:30:56 – Linguagem de conteúdo sexual / Linguagem chula:** Frank diz (...) *is a ménage a trois a lifestyle? Patrick is shocked and asks (...) did you do a ménage and not tell me?* O carro em que estão perde o controle e um dos amigos diz (...) *ai merda! Ai, meu Deus!*

**00:31:40 – Linguagem de conteúdo sexual / Vulgaridade:** Dom diz (...) *you just have to separate the two things, sex and intimacy. Sex is sucking on a dick or fucking your ass, but intimacy is another thing*. Patrick retruca dizendo (...) *eu não sei, mas ter seu cu lambido me parece ser bem íntimo*. Patrick continua a conversa com Agustín sobre relacionamentos abertos e diz (...) *ta bem, e se o Frank fosse fodido no cu por vinte ursos gostosos e musculosos? (...) e se ele tiver coberto com a porra deles e adorando cada segundo? Mais do que ele com você, tipo, como se fosse o melhor sexo, é sério, o melhor sexo que ele já fez*.

**00:33:30 – Vulgaridade:** Patrick se despede de Agustín e Dom fica impaciente. Ele diz (...) *será que as moças podem logo se foderem com os dedos pra gente poder dar o fora daqui?*

**00:34:04 – Linguagem chula / Linguagem depreciativa:** Dom conversa com Patrick sobre a mudança de Agustín e diz (...) *and how much of a fucker, I'm not going to do that shit anymore*.

**00:38:34 – Vulgaridade:** Frank conversa com Agustín sobre o quadro de unicórnio. Ele diz (...) *is a unicorn a dick in the back*.

**00:40:25 – Linguagem chula / Relação sexual intensa:** Dom convida um rapaz para a sua casa. O visitante diz (...) *ah, caralho, adorei a sua vista*. Eles fazem sexo. Durante a cena não é possível ver penetração ou nudez. No entanto, eles mantêm a relação sexual, sendo possível ouvir seus gemidos, o choque entre os corpos e os movimentos pélvicos.

**00:42:11 – Consumo de drogas lícitas:** Patrick consome bebida alcoólica com o homem que conheceu no metrô. Eles consomem mais bebida alcoólica e mostram sinais de embriaguez.

**00:44:21 – Linguagem chula / Vulgaridade / Linguagem de conteúdo sexual / Linguagem depreciativa:** Doris ouve o parceiro de Dom cantando no chuveiro e diz (...) *ah, puta merda! Ai, meu Deus! Espantou a angustia trepando com o elenco de Wicked?* Dom continua conversando com ela e diz (...) *eu sou tão clichê. Achar que sexo vai me fazer sentir melhor*. Eles conversam sobre o encontro de Dom com o seu ex e ele diz (...) *paguei a porra da caixa de proteína dele também*. Ela refere-se ao ex como um *escroto*.

**00:46:09 – Linguagem de conteúdo sexual / Consumo de drogas lícitas:** Patrick conversa com o homem do metrô e diz (...) *eu não sou esse cara, sabe, tipo, eu já transei antes, sabe, eu tipo... posso transar, eu vou transar. Posso transar agora, no banheiro.* Eles consomem bebida alcoólica enquanto conversam e dançam.

**00:50:30 – Linguagem chula / Vulgaridade / Agressão verbal / Insinuação do consumo de drogas ilícitas:** Dom conversa com seu ex e diz (...) *o que eu percebi foi que você não merecia esse tempo, nem a porra de um minuto sequer. E tô puto por não ter entendido isso antes. (...) e o quanto eu paguei pela porra do chá e pela caixa de proteína. (...) vá se foder! (...) ei! Foda-se a sua viagem e o seu desejo de chupar o meu pau.* Ele continua e diz para os clientes do homem (...) *ei, ele vai foder com vocês, sabem? Uma vez um filho da puta viciado em “cristal”, sempre um filho da puta viciado.*

**00:52:18 – Linguagem chula / Carícias sexuais:** Patrick tenta abrir o cinto do seu parceiro, mas não consegue. Ele diz (...) *ah, merda de cinto! Merda! Deus, que jeans apertado o seu, puta que pariu!* Eles se beijam calorosamente, mas o latino interrompe a relação e veste sua calça.

**00:55:09 – Vulgaridade:** Patrick liga para seu amigo e diz (...) *estava tudo indo bem, até eu agir como se tudo o que eu queria fosse chupar o pau uncut dele, que no final das contas ele nem tem. (...) foi terrível, não sei que porra eu tenho de errado.*

### Episódio 3 – Looking At Your Browser History

**00:57:49 – Linguagem chula:** Patrick se empolga ao olhar para a vista e diz (...) *porra, olha pra isso. (...) tô tão feliz de a gente ter terminado aquela porra de jogo.*

**00:58:24 – Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula:** Patrick brinda com seu amigo e diz (...) *a gente merece essa porra!* Eles consomem a bebida.

**01:01:25 – Linguagem chula:** Patrick joga vídeo game com um homem e o rapaz diz (...) *bom. Porra, muito bom.* Durante o jogo, Patrick utiliza a palavra *fudeu* em determinados momentos.

**01:03:27 – Linguagem chula:** O amigo de Patrick confirma quem será seu novo chefe e ele diz (...) *Porra. Você não faz idéia. (...) eu convidei meu chefe pra sair montado num torpedão. Merda!*

**01:04:13 – Linguagem depreciativa:** Dom refere-se a Ethan como um *filho da puta*.

**01:08:08 – Linguagem chula:** Patrick conversa com seu novo chefe e seu celular toca. Ele exclama *merda*.

**01:10:15 – Linguagem chula:** Dom conversa com Patrick e diz (...) *ai você ia poder sair com o Ethan e usar a filosofia oriental para justificar a sua escrotice.* Em seguida eles conversam sobre o restaurante de Dom e Patrick diz (...) *eu gosto de frango pra cacete.*

**01:12:14 – Linguagem de conteúdo sexual:** Agustín conhece um homem em um café. O homem diz (...) *eu não entendo nada de números, mas sou muito bom no sexo.*

**01:12:57 – Linguagem chula / Consumo de drogas lícitas:** Dom conversa com uma chefe de cozinha e diz (...) *quem quer sair para comer almôndegas, porra?* Ele fuma um cigarro.

**01:13:35 – Linguagem chula:** O amigo de Patrick diz (...) *a gente tem que resolver essa merda. Soube que ele já contratou o Joseph?*

**01:14:53 – Linguagem chula:** Patrick chega em sua casa e encontra Agustín. Ele diz (...) *porra, o que ta fazendo aqui?* Ele responde (...) *meu dia foi uma merda.*

**01:15:34 – Vulgaridade / Linguagem depreciativa / Linguagem de conteúdo sexual:** Patrick mostra a foto de seu novo chefe para Agustín. Ele diz (...) *you want to fuck with him?* O protagonista responde (...) *no. I don't want to fuck with him. He is a asshole and he made me an idiot.* Agustín continua a conversa e diz (...) *because he didn't want to fuck you?* Patrick olha para a foto no computador e pergunta (...) *you would fuck with him?*

**01:16:54 – Nudez:** Dom entra em um banheiro. Pelo reflexo do espelho, é possível ver o pênis de um homem que está tomando banho.

**01:17:32 – Linguagem de conteúdo sexual / Consumo de drogas ilícitas:** Agustín fala sobre o homem que conheceu e diz ter uma *puta inveja*. Patrick diz (...) *inveja porque pagam pra fazer sexo com ele?* Agustín acende um cachimbo e o consome.

**01:19:01 – Linguagem de conteúdo sexual / Linguagem chula:** Dom entra em uma sauna e um homem começa a conversar com ele. Ele diz (...) *want to talk, still fucking, but it was more enjoyable.* Ele refere-se às saunas do passado. O homem ainda revela que é dono de uma floricultura. Dom se impressiona e diz (...) *puta merda!*

## Episódio 4 – Looking For \$220/Hour

**01:25:08 – Linguagem chula:** Kevin e Patrick jogam a nova versão do jogo. O chefe diz (...) *it's a shit, né? (...) já te fiz aturar muita merda em pleno domingo.*

**01:26:17 – Linguagem de conteúdo sexual:** Patrick conversa com Kevin e brinca dizendo (...) *tenho uma queda por caras de masturbando de chaparreira sem nada por baixo.*

**01:30:57 – Linguagem chula:** Patrick e Agustín vão a uma sex-shop. Patrick segura um objeto e diz (...) *no way is that it. It's a fake of a lie? Because someone is wanting a fake of a lie?* Agustín segura outro objeto e diz (...) *The Frank is going to be so horny for that shit.* Agustín apresenta uma roupa de couro para seu amigo e Patrick diz (...) *you want to fuck!* Doris pergunta (...) *porra, cadê o Dom?*

**01:33:10 – Vulgaridade:** Agustín conversa com Patrick sobre Kevin e diz (...) *whose ears do you want to pull when you're fucking?* O protagonista responde (...) *well, he has a girlfriend. They probably are fucking now.*

**01:36:12 – Vulgaridade / Prostituição / Linguagem chula:** Agustín pergunta para CJ o que os homens pedem para ele. Ele responde (...) *some just want to see me naked. Others just want to fuck. (...) and want to be called a bitch. (...) I just make a living fucking.* Agustín diz ter um projeto e CJ responde (...) *you're sure you don't want to fuck with me?* CJ completa dizendo que ele cobra 220 a hora. Em seguida, Agustín e Patrick conversam. O protagonista esclarece que seu amigo contratou o prostituto. Agustín tenta mudar de assunto e pergunta (...) *where is the fuck in the bathroom? (...) almost fucking me.*

**01:39:10 – Linguagem chula:** Dom conversa com seu novo amigo sobre encontrar um sócio para o restaurante. Ele diz (...) *ah, porra! I don't know anyone who has a million dollars.*

**01:40:45 – Vulgaridade / Linguagem de conteúdo sexual:** Patrick conversa sobre o projeto de Agustín. Ele pergunta (...) *you're going to watch him fucking? I don't know. If I was paying someone to fuck, I don't know if I would want you in a room with your pen and paper. (...) I don't know if touching a girl in a sofa is about intimacy. (...) intimacy is me being in the bathroom smelling her shit.*

**01:43:20 – Linguagem chula:** Doris joga vídeo game e diz (...) *porra! I can't do it!*



**01:47:17 – Consumo de drogas lícitas / Linguagem de conteúdo sexual:** Pessoas consomem bebida alcoólica em uma festa. Frank pergunta como foi a festa do couro e Patrick diz (...) *vi meu primeiro piercing vaginal.*

**01:48:29 – Linguagem de conteúdo sexual:** Patrick aponta Richie e seu amigo diz (...) *porra, ele é gostoso.*

## Disco 2

### Episódio 5 – Looking For The Future

**00:00:17 – Insinuação sexual / Nudez:** Patrick acorda ao lado de Richie em uma cama. É possível inferir o ato sexual. Ao se levantar da cama, é possível ver as nádegas de Patrick, que coloca sua cueca.

**00:03:30 – Linguagem chula / Carícias sexuais / Linguagem de conteúdo sexual:** Patrick beija Richie, mas interrompe o momento e diz (...) *porra, eu realmente preciso ir.* Patrick desliza a sua mão para o órgão sexual do rapaz. Eles se beijam mais calorosamente. Patrick diz (...) *tá bom, quer saber, foda-se. Você tem um pênis muito bonito, um pênis incrível, mas tenho que ir trabalhar.*

**00:04:56 – Relação sexual intensa / Linguagem chula / Vulgaridade:** Patrick recebe sexo oral de Richie. Richie diz (...) *ai, cara, como eu quero te foder!* Ele continua a relação sexual e Patrick diz (...) *ai porra, pode parar? Não quero gozar... Não quero gozar ainda. Ai porra, eu vou gozar! Ai porra, tô gozando.* Na cena, não é possível ver nudez de qualquer tipo. A cena é duradoura e é possível ouvir os gemidos, respiração ofegante e o som do contato direto da boca de Richie com o pênis de Patrick.

**00:06:46 – Vulgaridade / Linguagem chula / Linguagem de conteúdo sexual:** Richie conversa com Patrick e diz (...) *you acha que eu sou um puto. Tipo um cara que fode por aí com todos e engole muita porra, saca?*

**00:07:49 – Linguagem chula:** Patrick toma café da manhã com Richie, olha o relógio e diz (...) *ai, merda! Tenho que ir. Vou pedir a conta.*

**00:10:23 – Linguagem de conteúdo sexual:** Richie pergunta para Patrick quando foi a primeira vez dele. Ele diz que foi aos quinze anos e continua dizendo (...) *minha bolas ainda não tinham descido e eu era bem gordinho.* Ele conta a história (...) *e tinha um lençol grande sobre a gente e numa hora, ele pega a minha mão e coloca sobre seu pênis enorme.* Richie pergunta (...) *e ele deixou você o masturbar? Ele gozou?*

**00:13:46 – Vulgaridade:** Richie compara Patrick com a Rachel, personagem da série Friends, por ele ser ativo. Ele diz (...) *you não me deixou foder você.* Patrick diz (...) *o que é que minha bunda tem que grita eu quero ser fodida?*

**00:16:03 – Linguagem de conteúdo sexual / Linguagem chula / Vulgaridade:** Richie conta a história de um rapaz que conheceu e diz (...) *eu queria muito transar com ele. Eu fiz um boquete nele, no meu quarto, enquanto minha mãe cozinhava o jantar lá embaixo.* Patrick pergunta em tom de brincadeira (...) *you engoliu a porra?*

**00:17:24 – Linguagem chula / Linguagem de conteúdo sexual / Vulgaridade:** Patrick conta a história de quando revelou-se gay para sua mãe e o quanto ela estava preocupada com os vizinhos. Patrick diz (...) *a porra do Keith e da Marie, você não faz ideia.* Patrick e Richie continuam conversando e Paddy diz (...) *eu não sei, eu sinto que para os passivos, tem a ver sim com o sexo. Mesmo se eles estão conhecendo seu namorado, só imaginam aquele pau no seu cu. (...) bem, eu sou gay, e aí falam: “ah, agora ta fodendo no cu?”.*

**00:23:30 - Vulgaridade:** Patrick afirma que fala espanhol e diz (...) *posso dizer a ela que quero foder com a mãe dela.*

**00:24:10 – Insinuação sexual / Vulgaridade:** Patrick e Richie são vistos deitados em uma cama. Richie pergunta (...) *you want to fuck me? (...) want to fuck me then?* Patrick diz (...) *fuck, yes!* Richie joga uma camisinha na direção do seu parceiro e é possível inferir o ato sexual.

## Episódio 6 – Looking In The Mirror

**00:27:39 – Consumo de drogas lícitas:** Patrick consome cerveja enquanto Richie cozinha.

**00:29:08 – Consumo de drogas lícitas:** Dom e seus amigos consomem vinho ao conversar.

**00:31:49 – Consumo de drogas lícitas:** Dom consome bebida alcoólica com Lynn.

**00:35:18 – Linguagem chula:** Frank conversa com Agustín e um mercado e diz (...) *snacks are delicious.*

**00:35:32 – Vulgaridade:** Dom conversa com Doris e diz (...) *gays are capable of being friends without fucking, right?* Ela continua a provocar o homem e diz (...) *serious? How many little helpers do you have already?*

**00:37:46 – Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula:** Os amigos de Dom comemoram seu aniversário em um parque e consome cerveja. Eles pedem para Patrick mostrar a mensagem de voz dele. Agustín diz (...) *show that shit.* Enquanto isso, Frank fuma um cigarro. Eles ouvem a mensagem de voz de Patrick e Doris diz (...) *gay for fuck!* Agustín brinca com seu amigo e Paddy diz (...) *you want to fuck!* Doris grita (...) *it's party time, boys!*

**00:41:29 – Linguagem chula:** CJ chega na festa e Frank oferece salgadinho. Ele diz (...) *fuck, I love snacks.*

**00:42:17 – Linguagem depreciativa / Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula / Agressão verbal:** Dom recebe flores de Lynn e Doris diz (...) *son of a bitch. What are you doing?* Enquanto isso, Frank e CJ consomem bebida alcoólica e fumam cigarro. Patrick e Agustín conversam sobre CJ e Paddy pergunta se Frank sabe que ele está pagando CJ. Agustín diz (...) *fuck, Patrick.* Eles começam a falar sobre Richie e o rapaz ouve a conversa. Ele se aproxima e pergunta (...) *what the fuck are you talking about, man? Why are you talking about me? (...) you want to fuck!*

**00:44:24 – Linguagem chula / Consumo de drogas ilícitas:** Frank fuma um cigarro de maconha e conversa com CJ. Agustín, após brigar com Patrick, senta ao lado deles e diz ser um *babaca da porra.*

**00:46:22 – Linguagem chula:** Richie conversa com Patrick sobre as atitudes de Agustín. Paddy diz (...) *no, you're right, sorry, he should have fucked.* Patrick pergunta o que seu namorado fará daqui duas semanas ele diz (...) *fuck, I don't know.*

**00:47:39 – Situação sexual complexa:** Agustín e Frank começam uma relação sexual enquanto CJ filma. Agustín está sentado no colo do rapaz e faz movimentos pélvicos. Em seguida, o artista pega a câmera e filma seu namorado fazendo sexo com CJ. É possível ouvir a respiração ofegante dos dois e os movimentos corporais, enquanto Agustín filma.

**00:49:31 – Consumo de drogas ilícitas:** Dom e Lynn consome um cigarro. Pela forma como eles seguram o cigarro, pode-se dizer que é um cigarro de maconha.

**00:51:28 – Insinuação sexual:** Richie é visto dormindo em sua cama. Patrick escova os dentes e é possível ver que ele está nu. A câmera muda de posição e é possível ver suas nádegas. Infere-se o ato sexual.

## Episódio 7 – Looking For A Plus-One

**00:54:10 – Linguagem chula / Agressão verbal / Consumo de drogas lícitas / Consumo de drogas ilícitas:** Patrick chama Agustín de *puto* para que ele pare de falar *merda* sobre Richie. Eles consomem bebida alcoólica enquanto conversam. Agustín acende seu cachimbo e o consome.

**00:57:06 – Linguagem chula:** Patrick vê uma multa em seu carro e diz (...) *ai, não, qual é? Merda! Porra! (...) cinqüenta e oito dólares, porra! Merda!*

**00:59:55 – Menção a drogas ilícitas / Linguagem chula:** Richie pede para Patrick encostar o carro. Ele lhe entrega uma droga para relaxar. Patrick diz (...) *trouxe maconha pro casamento da minha irmã? Pra conhecer minha família? Que porra ta fazendo? Não posso fumar um bagulho agora.*

**01:00:58 – Linguagem chula:** Dom e Lynn tentam organizar o restaurante. Dom diz (...) *flores? Porra, Lynn, ta prestando atenção?*

**01:02:54 – Linguagem chula:** Kein pergunta para Patrick onde Richie está e ele responde (...) *eu... meio que fiz merda.*

**01:04:37 – Linguagem chula / Vulgaridade / Linguagem de conteúdo sexual / Agressão verbal:** Agustín e Frank discutem. Agustín diz (...) *implorou pra deixar seu namorado perdedor pôr a porra das pinturas de mão na parede dela? (...) eu não preciso que você me salve, porra.* Frank retruca dizendo (...) *apóie você? Eu fodi com um cara pras câmeras pra você fazer arte. (...) puta merda, tá com ciúmes porque fiquei com CJ? É isso? (...) você consegue se escutar, porra, você que armou isso! Você só estava usando eu e ele pra gozar?(...) você pagou um michê pra me foder?* Frank se afasta de Agustín e diz (...) *babaca do caralho!*

**01:08:09 – Linguagem depreciativa / Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula:** Patrick refere-se a um ex vizinho como um *filho da puta*. Patrick e outros convidados da festa consomem bebida alcoólica. Eles brincam sobre Patrick ser a florista e, em tom de brincadeira, ele diz (...) *vai se foder.*

**01:09:59 – Vulgaridade:** Frank conversa com Agustín e diz (...) *quando eu estava com CJ, quando ele estava em cima de mim, me fodendo.*

**01:12:49 – Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula / Consumo de drogas ilícitas:** Patrick consome bebida alcoólica ao conversar com sua mãe. Ele diz (...) *todo mundo com quem fico, todo cara com quem eu já saí. Eu julgo ele baseado no que você vai pensar dele e isso está fodendo comigo.* Após uma conversa, a mãe de Paddy abre a bolsa e consome um biscoito de maconha.

## Episódio 8 – Looking Glass

**01:20:56 – Linguagem chula:** Patrick fica nervoso e repete a palavra *merda* algumas vezes.

**01:26:27 – Linguagem chula:** Um pessoa derruba um objeto e Dom se assusta. Ele diz (...) *mas que porra.*

**01:29:37 – Insinuação do consumo de drogas ilícitas:** Patrick encontra Agustín e percebe que ele está sob efeito de drogas.

**01:30:34 – Linguagem chula:** Agustín conta para Dom que agora está solteiro e ele diz (...) *merda!*



**01:34:03 – Linguagem de conteúdo sexual / Consumo de drogas lícitas:** Agustín conversa com Patrick e diz (...) *ele deu um beijo francês, tipo com língua e tudo?* Agustín visualiza um homem fumando e pede um cigarro.

**01:37:09 – Linguagem chula:** Agustín incentiva Patrick a ir encontrar Kevin no trabalho e diz (...) *Porra. Isso cara, tem que ficar na cola do cara.*

**01:28:18 – Consumo de drogas lícitas / Linguagem chula / Relação sexual intensa / Nudez:** Kevin entrega uma cerveja para Patrick e ele a consome. Kevin continua a conversa e diz (...) *eu preciso de muita força de vontade pra não me lançar e beijar você pra caralho. Eu não consigo para de pensar em você e isso está se tornando a porra de um problema de verdade.* Eles se beijam calorosamente. É possível ouvir eles abrindo o zíper da calça um do outro. A cena é cortada e eles são vistos praticando o ato sexual. Kevin é visto por cima de Patrick. Ele está nu e suas nádegas são vistas. Ele faz movimentos pélvicos. Eles continuam a relação. É possível ouvir seus gemidos de prazer, mas não é possível ver penetração.

**01:45:47 – Linguagem chula:** Richie conversa com Patrick e diz (...) *eu gostei de você pra caralho.*

### **3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:**

Patrick vive na cidade de São Francisco. Ele divide seu apartamento com seu amigo Agustín, que logo é convidado por seu namorado para morar na casa dele. Dom, o outro amigo, tem o sonho de abrir seu próprio restaurante. Ele encontra um amigo que vai ajudá-lo a realizar esse desejo. Enquanto isso, Agustín sofre problemas no relacionamento e no seu trabalho e Patrick se relaciona com um latino, ao mesmo tempo, conhece seu novo chefe, deixando-o confuso sobre suas relações.

Referentes ao conteúdo violento, foram encontradas apenas tendências referentes à linguagem, como por exemplo, a agressão verbal e a linguagem depreciativa. Em alguns momentos, personagens ofendem ao seu próximo com adjetivos como *filho da puta* e *babaca*. Há ainda os momentos em que os personagens enervam-se e mandam o próximo ir *se fuder*.

O conteúdo de drogas também é explorado durante a obra. Tendências como consumo de drogas lícitas e ilícitas foram detectados durante a análise. Em diversos momentos, personagens consomem bebida alcoólica casualmente ou em festas. Em alguns momentos, eles ainda demonstram sinais de embriaguez. Há ainda o consumo de drogas ilícitas. Em uma das cenas, Frank fuma um cigarro de maconha no parque, juntamente com CJ. É visível o efeito da droga em ambos. Em outras cenas, Agustín, Patrick e Dom, reúnem-se em uma roda e acendem um cachimbo ou mesmo o cigarro de maconha em si. Eles consomem a droga. Em um momento, Patrick encontra Agustín e percebe que ele está sob efeitos da droga, classificando assim, a insinuação do consumo de drogas ilícitas.

Concernente ao conteúdo sexual, tendências como linguagem chula, linguagem de conteúdo sexual e vulgaridade são presentes em grande parte dos diálogos, de forma que sua presença é agravada por sua frequência. Os personagens utilizam palavras como *porra*, *caralho* e *merda* durante seus diálogos, além de termos vulgares como *fuder* e *trepar*. Constantemente, eles conversam sobre sexo. Em um momento, em que Patrick está recebendo sexo oral de seu parceiro, ele o avisa que vai *gozar* diversas vezes. Há ainda a tendência de prostituição, relação sexual intensa, nudez e situações sexuais complexas. Na cena, Agustín e Frank começam uma relação sexual enquanto CJ filma. Agustín está sentado no colo do rapaz e faz movimentos pélvicos. Em seguida, o artista pega a câmera e filma seu namorado fazendo sexo com CJ. É possível ouvir a respiração ofegante dos dois e os

movimentos corporais, enquanto Agustín filma. Há ainda cenas em que a relação sexual é intensa, sendo possível ouvir os gemidos dos personagens e seus movimentos pélvicos, comuns em uma relação sexual. Em alguns momentos é possível ver as nádegas dos personagens, mas não seu pênis. As relações sexuais são freqüentes durante a obra, mesmo não sendo sempre uma relação intensa em uma cena de longa duração e com tantos detalhes do ato.

Diante do exposto, sugere-se a classificação “Não recomendado para menores de 18 anos”.

## RESUMO DA ANÁLISE

<p>Título no Brasil: <b>Looking – A Primeira Temporada Completa</b> Nome da série: <b>Looking – The Complete First Season</b> Classificação Pretendida: <b>Não recomendado para menores de 14 anos</b> Tipo de material: DVD Categoria: Série. Forma de Análise: Análise Comum Duração: 221 minutos</p>	
<p>Tema: <b>Relações</b></p>	
<p><b>Tendências de Indicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linguagem depreciativa (10 anos);</li><li>• Agressão verbal (12 anos);</li><li>• Carícias sexuais (12 anos);</li><li>• Consumo de drogas lícitas (12 anos);</li><li>• Insinuação sexual (12 anos);</li><li>• Linguagem chula (12 anos);</li><li>• Linguagem de conteúdo sexual (12 anos);</li><li>• Menção a drogas ilícitas (12 anos);</li><li>• Descrições verbais do consumo de drogas ilícitas (14 anos);</li><li>• Insinuação do consumo de drogas ilícitas (14 anos);</li><li>• Nudez (14 anos);</li><li>• Prostituição (14 anos);</li><li>• Relação sexual (14 anos);</li><li>• Vulgaridade (14 anos);</li><li>• Consumo de drogas ilícitas (16 anos);</li><li>• Relação sexual intensa (16 anos);</li><li>• Situações sexuais complexas (18 anos).</li></ul>	
<p><b>Atenuantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Não se aplica</li></ul>	<p><b>Agravantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linguagem imprópria agravada por frequência;</li><li>• Consumo de drogas agravado por frequência;</li><li>• Conteúdo sexual agravado por frequência e por composição de cena.</li></ul>
<p><b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Amizade;</li><li>• Homossexualidade;</li><li>• Diversão.</li></ul>	
<p>Classificação Sugerida: <b>Não recomendado para menores de 18 anos</b></p>	
<p>Apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sexo</b></li><li>• <b>Drogas</b></li><li>• <b>Linguagem imprópria</b></li></ul>	

Título no Brasil: **Looking – A Primeira Temporada Completa**  
Nome da série: **Looking – The Complete First Season**  
Classificação Pretendida: **Não recomendado para menores de 14 anos**  
Tipo de material: DVD  
Categoria: Série.  
Forma de Análise: Análise Comum  
Duração: 221 minutos

## **RELATÓRIO TÉCNICO**

Processo: 08017.000158/2009-59

Título em Português: CORALINE E O MUNDO SECRETO

Classificação Pretendida: Não recomendado para menores de 10 (dez) anos.

Duração: 101'

### **1) DESCRIÇÃO FÁTICA**

Coraline é inquieta e curiosa e assim explora sua casa de modo a conseguir alguma diversão. Seus pais estão concentrados no trabalho e isso deixa Coraline frustrada. Certa vez, a menina encontra a passagem de um mundo paralelo e no local seus pais têm olhos de botão. O novo mundo deixa Coraline admirada, mas com o tempo descobre que o novo mundo esconde vários mistérios.

### **2) TENDÊNCIAS DE INADEQUAÇÃO**

Não se aplica.

### **3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:**

Explora o espírito de curiosidade das crianças que buscam por atividades que os divirtam quando estão entediadas.

## **RESUMO DO PROCESSO**

Processo: 08017.000158/2009-59 Título em Português: CORALINE Classificação Pretendida: Não recomendado para menores de 10 (dez) anos. Mídia: 35 mm Categoria: Longa Metragem. Forma de Análise: Análise comum Duração: 101 minutos	
<b>Classificação Pretendida: 10 anos</b>	
<b>Tema: Fantasia</b>	
<b>Tendências de Indicação:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se aplica</li> </ul>	
<b>Atenuantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Há apresentação de comportamentos cooperativos, solidários e de ajuda aos demais.</li> </ul>	<b>Agravantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se aplica.</li> </ul>
<b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aventura;</li> </ul>	
<b>Classificação Atribuída: LIVRE</b>	
<b>Contém:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inexistente</li> </ul>	

## **RELATÓRIO TÉCNICO**

Processo: **08017.008344/2014-01**

Título no Brasil: **Caminhos da floresta**

### **1) DESCRIÇÃO FÁTICA**

Trata-se da adaptação do musical da Broadway, que reúne alguns dos mais célebres personagens dos contos de fadas. O musical acompanha a saga de um padeiro e sua esposa, que desejam ter um filho. O rapaz, porém foi enfeitiçado pela bruxa, que em troca de retirar a maldição, exige que o casal reúna alguns objetos que pertencem a outros personagens das famosas fábulas infantis.

### **2) TENDÊNCIAS DE INDICAÇÃO**

**Exposição de pessoas em situação constrangedora:** A madrasta de Cinderela joga um pote de lentilhas no chão, em meio a um monte de areia, para a moça juntar. Caso ela consiga tal façanha, poderá ir a festa do príncipe.

**Ato violento:** Cinderela arruma o cabelo da irmã adotiva, que se queixa dizendo que o penteado está muito apertado. A moça então desfere um tapa no rosto de Cinderela.

**Exposição de pessoas em situação constrangedora:** A madrasta e suas filhas passam de carruagem pela mãe de Jack. O veículo suja a mulher de lama.

**Medo / Ato violento:** O padeiro está na floresta quando a bruxa aparece assustando-o. Antes de ir embora ela ainda derruba o rapaz no chão.

**Atos criminosos sem violência / Ato violento:** O padeiro rouba o capuz de Chapeuzinho. Ela pisa em seu pé, com a intenção de recuperar sua roupa.

**Violência fantasiosa / Ato violento / Morte intencional / Atenuada por motivação:** O Lobo mal finge ser a avó de Chapeuzinho. A menina percebe que está sendo enganada, porém o Lobo é rápido e devora a garota antes dela conseguir escapar. Na seqüência o padeiro entra na casa da idosa e encontra o vilão deitado na cama da senhora, com a barriga estufada. O rapaz então pega uma faca e corta o abdômen do animal matando-o. Desta maneira, ele salva Chapeuzinho e a avó, que estavam intactas dentro do Lobo.

**Ato violento / Atenuado por motivação:** A mãe de Jack fica indignada com o menino, que trocou uma vaca por grãos de feijão. Revoltada, a mulher aperta a orelha do garoto.

**Exposição ao perigo:** A mulher do padeiro cai em frente ao cavalo do Príncipe. Na seqüência, seu marido cai da carruagem que leva a madrasta e as irmãs de Cinderela.

**Ato violento:** O Príncipe da Rapunzel cai em uma cerca de espinhos que aparece de repente no caminho, por obra da bruxa.

**Morte intencional / Agravada por conteúdo inadequado com criança / Atenuado por composição de cena:** Jack derruba o pé de feijão, pois o gigante está descendo para tentar pegá-lo. O gigante cai e morre. Não é possível ver o momento da colisão.

**Angústia:** A vaca de Jack morre.

**Presença de armas com violência:** Chapeuzinho aponta uma faca para Jack.

**Ato violento / Mutilação / Presença de sangue / Conteúdo atenuado por composição de cena e contexto cômico/caricato:** O Príncipe da Cinderela está em busca de sua amada na vila. Ele tem um sapato da moça e experimenta nos pés das garotas do local para tentar reconhecê-la. Quando o rapaz bate a porta da casa da madrasta de Cinderela, esta tenta de tudo para que o sapato sirva nos pés das filhas. Quando ele não entra, a mulher corta os dedos de uma delas, para encaixar o calçado. Na seqüência, quando a garota já está sentada no cavalo do Príncipe, seu servo nota o sangue no pé da jovem. A mãe então leva o sapato para dentro de casa, e mutila a outra filha para que o calçado encaixe. A moça quando chega à porta, para mostrar ao príncipe, desmaia. O homem pergunta se existe outra moça na casa, as mulheres negam, porém Cinderela chega no exato momento. O príncipe experimenta o sapato que se encaixa no pé da garota. Eles vão embora, mas antes de partir, a jovem dá uma ordem aos pássaros, para que ataquem a madrasta e suas meias – irmãs. A ação de mutilação acontece extraquadro e em contexto caricato.

**Exposição ao perigo:** Rapunzel atravessa um rio cheio de cobras para encontrar seu príncipe.

**Exposição ao perigo:** Cinderela e o Príncipe se casam e a corte inteira os recepciona. Enquanto os dois cumprimentam os súditos, uma espécie de terremoto faz com que uma parte da cidade desmorone, levando pânico à população.

**Presença de armas com violência / Morte acidental com violência / Atenuada por insinuação:** Na floresta, o padeiro, sua mulher, Chapeuzinho, a mãe de Jack e um homem da corte, encontram uma gigante, que está causando o tumulto. Ela deseja encontrar Jack, pois o culpa pela morte de seu marido. Chapeuzinho então lhe aponta uma faca, porém a criatura não se move. A mãe de Jack fica nervosa, pois não deseja que seu filho seja exposto ao perigo, enquanto ela tenta argumentar, o homem da corte a empurra e ela cai com a cabeça numa pedra. A gigante dá um prazo para ter o garoto em suas mãos e retira-se do local. O restante das pessoas fica em volta da mulher que está morrendo e promete salvar Jack.

**Morte Acidental com violência:** A mulher do padeiro cai no penhasco, na seqüência, as personagens culpam uns aos outros pela presença do gigante, que culminou na morte da moça. A bruxa não gosta de tal atitude e então assume a culpa dos incidentes. Ao fazer isso ela transforma-se em uma espécie de poça de lama.

**Angústia:** O padeiro chora pela morte de sua esposa e por não acreditar que possa ser um bom pai para seu filho.

**Angústia / Morte intencional / Agravada por conteúdo inadequado com criança:** Jack e Chapeuzinho choram porque se tornaram órfãos. O padeiro e Cinderela os consolam. Na seqüência, o garoto provoca a gigante. Ele está no alto de uma árvore. Quando a criatura aproxima-se, ele lança uma pedra na cabeça dela, que cai morta.

### **3) ASPECTOS TEMÁTICOS, CONTEXTUAIS E INFORMATIVOS:**

O musical narra a história de um padeiro e sua esposa que desejam ter um filho. O rapaz, porém descobre que a bruxa, em um ato de vingança enfeitiçou sua família, para que esta não tenha mais herdeiros. Ela então faz uma proposta ao casal, para que a bruxaria seja revertida: eles devem juntar alguns objetos de famosos personagens de contos de fadas. São eles o capuz de Chapeuzinho vermelho, o sapatinho de Cinderela, os cabelos de Rapunzel e a vaca branca de Jack. O local onde tais itens serão encontrados é na floresta. Enquanto os artigos vão sendo angariados, as histórias



individuais de cada personagem acontecem. Na segunda parte da obra, as conseqüências das interferências do casal de padeiros são expostas.

No musical são encontradas tendências de conteúdo violento, porém, algumas situações são atenuadas em razão do contexto fantasioso da obra. A maioria das mortes que ocorrem tem um caráter irreal, como a da bruxa, que se transforma em uma poça de lama.

Já a cena em que o gigante que cai de um pé de feijão morre, e depois a seqüência em que a esposa da criatura é assassinada mesmo tendo um contexto fantasioso são agravadas, pois os casos ocorrem com a participação decisiva de uma criança.

Além desses fatos, a situação mais grave encontrada no filme é referente à mutilação dos pés das irmãs de Cinderela, apesar do contexto cômico e da composição de cena, que ameniza seu conteúdo.

Diante do exposto, sugere-se a classificação da obra como “Não recomendado para menores de 12 anos”.

## RESUMO DA ANÁLISE

<p>Processo: <b>08017.008344/2014-01</b> Título no Brasil: <b>Caminhos da floresta</b> Classificação Pretendida: <b>Livre</b> Tipo de Material: Cinema Digital Categoria: Longa-metragem Forma de Análise: Análise comum Duração: 124 minutos</p>	
<p>Tema: Musical</p>	
<p><b>Tendências de Indicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Angústia (10 anos)</li><li>• Atos criminosos sem violência (10 anos)</li><li>• Medo (10 anos)</li><li>• Presença de armas com violência (10 anos)</li><li>• Ato violento (12 anos)</li><li>• Exposição ao perigo (12 anos)</li><li>• Exposição de pessoas em situação constrangedora (12 anos)</li><li>• Morte acidental com violência (12 anos)</li><li>• Presença de sangue (12 anos)</li><li>• Morte intencional (14 anos)</li><li>• Mutilação (16 anos)</li></ul>	
<p><b>Atenuantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Parte do conteúdo violento atenuado por contexto fantasioso</li></ul>	<p><b>Agravantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Não se aplica.</li></ul>
<p><b>Aspectos Temáticos, Contextuais e Informativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fábulas</li><li>• Bruxas</li><li>• Aventura</li></ul>	
<p>Classificação Sugerida: <b>Não recomendado para menores de 12 anos</b></p>	
<p>Apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Violência</b></li></ul>	

Processo: **08017.008344/2014-01**  
Título no Brasil: **Caminhos da floresta**  
Classificação Pretendida: **Livre**  
Tipo de Material: Cinema Digital  
Categoria: Longa-metragem  
Forma de Análise: Análise comum  
Duração: 124 minutos